

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОРДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Ординская
средняя общеобразовательная школа"
филиал «Шляпниковская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 01

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ

«Ординская СОШ»

приказ № 341

от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Название Театральный Художественное слово

Направление духовно-нравственное
Класс 7-8

Курс внеурочной деятельности по литературе «Художественное слово» относится к художественной направленности и имеет своей целью как развитие практических навыков устной речи и выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями.

Актуальность программы:

Развитие интереса учащихся к различным видам искусства является одной из задач школы. Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы.

Отличительные особенности программы:

Программа носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Адресат программы:

Кружок рассчитан на детей в возрасте от 10 до 14 лет.

Цели и задачи программы:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ: обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 10 -14 лет (7-8 классы).

Количество детей в группе – 10 человек.

Обучение учащихся выразительному чтению происходит в основном в младших и в средних классах. В средних классах на уроках литературы стихи

и прозу читают, как правило, лучшие чтецы класса, а остальные учащиеся оказываются в роли слушателей и ценителей. У определенного контингента учащихся интерес к выразительному чтению углубляется: одних выразительное чтение интересует как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других - как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Рассказывание как особая форма выразительной речи дает простор для творчества школьников. Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию. Преподаватель, ведущий кружок, опирается на данные лингвистики и литературоведения, на теорию искусства художественного чтения.

Занятия кружка «Художественное слово» состоят из нескольких разделов:

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Свое «видение».
2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.
3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов. Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели: развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса.

При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация явится естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в

произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения». Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к рассказываемому).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Художественное слово» восьмиклассники должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Содержание и объём стартовых знаний:

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово обучающиеся, дети должны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

-определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

-передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

Приёмы и методы обучения:

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

1. Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
2. Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ:

- практические и теоретические занятия,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,

- концертные выступления,
- литературные гостиные.

Формы подведения итогов реализации программы:

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов.

Ожидаемые результаты и способы определения их реализации:

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

б- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

б – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Методическое обеспечение программы:

При реализации программы используются:

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- художественная литература;

- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари; - литература по искусству, истории, литературоведению.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Рабочая программа и учебный план кружка «Художественное слово»

По программе – 34 часа

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество Часов (теория/практика)	
	план	факт			
1			Введение.	1	
2			Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	1	
3			Культура речи-понятие многостороннее.	1	
4			Развитие практических навыков устной речи.		1
5			Развитие практических навыков выразительного чтения.	1	
6			Обучение выразительному чтению.	1	
7			Овладение техникой речи.	1	
8			Путь к приобретению умения выразительно читать и рассказывать	1	
9			Искусство художественного чтения.	1	
10			Искусство звучащего слова.	1	
11			Чтение стихов. Особенности чтения.		1
12			Работа над гибкостью голоса.		1
13			Умение пользоваться силой и высотой звука.		1
14			Умение пользоваться темпом речи.		1
15			Значение хорошей дикции в устной речи.		1
16			Устранение диалектных ошибок речи.		1
17			Речевое дыхание.		1
18			Практические упражнения по дыханию и дикции.		1
			ЛОГИКА РЕЧИ		
19			Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	1	

20			Членение текста на речевые звенья.	1	
21			Логическое ударение.	1	
22			Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	1	
23			Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.		1
			ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ		
24			Основа эмоционально-образной выразительности.	1	
25			Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	1	
26			Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	1	
			АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.		
27			Чтение стихов. Особенности чтения.		1
28			Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	1	
29			Чтение прозаического произведения.		1
30			Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	1	
31			Чтение художественного произведения.		1
32			Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев,	1	
33			Чтение стихов. Особенности чтения.		1
34			Проверка техники чтения.		1

ИТОГО: 34 часа

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.

6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
7. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.
8. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
9. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
10. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
11. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964.
12. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.
М., Изд-во АПН 1962.

Для детей

13. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961. 14. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания.
Л., Учпедгиз, 1963.
15. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969.
16. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464159

Владелец Сарапульцева Ольга Николаевна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024