

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИМИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОРДИНСКОГОМУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МАОУ "ОРДИНСКАЯ СОШ"**

<b>РАССМОТРЕНО</b>  на заседании педагогического совета Протокол №1 от «28» 08 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>  директор МБОУ "Ординская СОШ" Сарапульцева О.Н. Приказ №341 от «28» 08 2024 г.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
образования  
«ЕРАЛАШ»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Срок реализации курса: краткосрочный

Разработана на основе автора программы:  
Предеиной Ксении Сергеевны  
Разработчик:  
Овчинникова Ульяна Сергеевна  
Учитель начальных классов

с. Орда, 2024

## **Оглавление**

Введение .....	3
Пояснительная записка .....	4
Тематическое планирование.....	10
Содержание программы.....	13
Список литературы.....	15

## Введение

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и зрителей?

Таким средством является театр школьных миниатюр. Постановка миниатюр, сценок – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что школьники учатся коллективной работе, работе с партнером, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на экране, приобретают навыки критически оценивать как сценарий в целом, так отдельных героев.

На данном курсе школьники учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением миниатюр, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям «Ералаш», его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания «Ералаш» несёт в себе возможность нравственного воспитания. Учащиеся становятся не только зрителями, но и творцами, приняв деятельное участие в создании киножурнала: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, школьник может заметить их в себе и попытаться преодолеть их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются и создаются миниатюры, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страх, ложь, болезненную застенчивость и неуверенность в себе.

## Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников 2 – 4 классов. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Направленность программы «Ералаш» – общеинтеллектуальная, техническая. Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» с использованием оборудования центра.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим процессом в творчестве учащихся является процесс репетиций, процесс съемки фильма, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сама съемка киножурнала.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия творчеством естественно, без принуждения. Он попадает в мир шуток, забавных историй. При этом рождается сотворчество, так как постановка миниатюры – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого школьника потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Данный курс способен эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на этих занятиях.

Занятия организуются по интересам школьников. Возраст детей от 8 до 10 лет. В детское объединение принимаются все желающие.

В команде выделяются следующие функциональные роли:

\* **староста группы.** Человек с обаянием, являющийся лидером.

\* **авторы.** В обязанности этих участников объединения входит придумывание текстовых материалов, написание сценариев.

\* **ведущие актеры.** Дети, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на съемке.

\* **звукорежиссер.** Человек, способный обеспечить звуковое оформление фильма.

\* **реквизитор.** Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.

\* **художник.** Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим и т.д.

\* **специалист по внешним связям.**

## Цели и задачи

**Цель программы:** *создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни.*

### Задачи:

#### Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на познание нового материала;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) сформировать навыки работы в группе;
- 4) сформировать систему начальных знаний, умений, навыков актерского мастерства;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений.

#### Развивающие: содействовать развитию:

- 1) личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в работе группы;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- 4) наблюдательности, воображения, памяти, логического и критического мышления, речи;
- 5) коммуникативных способностей.

#### Воспитывающие:

- 1) выявлять и поддерживать талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; потребность в нормах культурной речи;
- 3) использовать положительную стимуляцию в обучении;
- 4) формировать у учащихся установки на уважение каждой личности в творческом коллективе.

### Основные направления работы с детьми

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

#### *Задачи.*

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на съемочной площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- запоминать сценарий;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

На занятиях ребята выполняют групповые и индивидуальные упражнения. На первом этапе цель - раскрепощение и снятие зажима. На втором этапе -

упражнения на развитие фантазии, памяти. Далее – тренинги, позволяющие органично существовать в кадре.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.**

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- связную образную речь, творческую фантазию;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Программа предполагает следующие этапы реализации:

### **1 этап – начальный этап обучения.**

**Цель:** создание мотивации для развития самореализации учащихся в проведении досуга в форме киножурнала «Школьный Ералаш».

**Задачи:**

- познакомить с историей киножурнала;
- показать, что это киножурнал, обладающий своими правилами;
- рассмотреть механизм создания группы;
- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на съемках;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами;
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- помочь учащемуся осознать свою роль в работе команды;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена группы;
- воспитывать потребность в нормах культурной речи;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.

Занятия проводятся в группах. На групповых занятиях используются лекции, беседы, практические занятия и т.п.

Начальный уровень признается достигнутым, если учащиеся:

- знают историю киножурнала;
- освоили требования к киножурналу;
- создали свою группу;
- распределили права и обязанности ее членов;
- пытались создать собственные шутки и сценарии;

- осознали правильность поведения на съемках;
- умеют выявлять уровень и тематику шуток;
- знают и умеют находить литературу по интересующей теме;
- освоили первичные навыки работы с текстом на компьютере.

## **2 этап – основной этап обучения.**

В условиях полученных знаний и умений учащимися по программе создаются предпосылки для реализации общекультурного уровня обучения.

Цель: создание условий для творческого развития учащихся.

Задачи:

- обучить выявлению зависимости подготовки и съемки группы;
- расширить круг методов написания работ и сценариев;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов;
- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности;
- формировать у учащихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- способствовать культуре поведения на съемках;
- продолжить воспитание творческой личности.

Занятия по программе основного этапа проводятся в группах, и большая часть времени отводится на индивидуальную работу. В групповых занятиях используются такие формы занятий, как придумывание шуток, подготовка к съемкам, репетиции.

Индивидуальные занятия проводятся с целью обсуждения деятельности члена команды, разумности и целесообразности элементов, консультации по оценке результатов съемки или в связи с предстоящей съемкой.

Основной этап считается успешно завершенным, если учащиеся:

- владеют навыками съемки;
- умеют обосновать «плюсы» и «минусы» своей работы;
- знают эффективные приемы создания собственной шутки или сценария.

## **3 этап – углубленный уровень обучения.**

Цель: создание мотивации для развития самореализации учащихся в проведении досуга в форме «Ералаша».

Задачи:

- познакомить с редактированием шуток и сценариев;
- провести игры и упражнения, способствующие совершенствованию тех или иных мыслительных и речевых способностей;
- рассмотреть сцены, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- научить экспертной работе, совершенствующей умение отслеживать

достоинства и недостатки выступлений других учащихся;

- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- помочь раскрыть собственное мыслеречевое творчество обучающихся;
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества детей;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного;
- помочь осознать значимость деятельности каждого;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, игры, интеллектуальные упражнения, встречи, репетиции и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации, консультации.

Третий этап признается достигнутым, если учащиеся:

- пытаются редактировать речевые высказывания;
- владеют приемами мыслительных и речевых способностей;
- осознают правильность поведения на съемке;
- умеют выявлять достоинства и недостатки собственных выступлений;
- владеют приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- создают собственные сценарии.

## **Прогнозируемые результаты**

### ***Личностные результаты:***

- 1) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- 2) способность к самооценке на основе наблюдения за своим поведением, определения собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирования своей точки зрения.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации устного и письменного сообщения; владение разными видами чтения; восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; способность извлекать информацию из разных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение сопоставлять и сравнивать высказывания с точки зрения их содержания; способность определять цели предстоящей деятельности (индивидуальной или коллективной), последовательность событий, а также оценивать достигнутые результаты; способность свободно и правильно излагать свои мысли; способность участвовать в общении;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения какой-либо задачи, участия в обсуждениях.

### ***К концу первого этапа обучения***

- \* освоение основных правил объединения;



- \* освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- \* личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- \* начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению.

### ***К концу второго этапа обучения***

- \* формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- \* самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- \* освоение организаторских навыков;
- \* формирование понятия о социально-позитивной модели поведения.

### ***К концу третьего этапа обучения***

- \* выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- \* проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- \* освоение способов эффективного взаимодействия с партнерами;
- \* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Итогом курса «Ералаш» является участие учеников в постановке и съемке киножурнала о школьной жизни, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год.

### **Механизм оценки результатов:**

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – выпуски киножурнала, фестивали, конкурсы и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия группы в организации мероприятий – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- личностного роста: на основе творческой самооценки (творческий отчет), оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

По окончании курса обучающимся необходимо представить для оценки снятую серию «Ералаш».

## Тематическое планирование

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса. В связи со спецификой образовательной деятельности, в рамках программы допускаются занятия по подгруппам.

### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Инструктаж. История киножурнала «Ералаш».	1
2.	Создание команды. Распределение ролей в команде	1
3.	Основы актерского мастерства.	1
4	Мимика. Пантомима.	1
5.	Театральный этюд. Язык жестов.	1

6.	Дикция. Интонация. Постановка голосов.	1
7.	Темп речи. Рифма. Работа над ритмом чтения	1
8.	Импровизация. Диалог. Монолог.	1
9.	Сценография. Сценические движения при исполнении ролей.	1
10.	Постановка эпизодов сценки из Ералаша.	
11.	Знакомство с миниатюрами для школьного Ералаша. Распределение ролей.	1
12.	Репетиция эпизодов Ералаша. Сценография.	1
13.	Показ миниатюр Ералаша перед всем классом.	1
14.	Теория шутки. Сценарии.	1
15.	Подготовка юмористического сценария миниатюры о школьной жизни. Распределение ролей.	1
16.	Написание режиссерского сценария, раскадровка.	1
17.	Изготовление костюмов, декораций. Репетиция.	1
18.	Правила видеосъемки.	1
19.	Индивидуальная работа со съемочной группой.	1
20.	Съемка.	1
21.	Правила видеомонтажа	1
22.	Сбор информации для видеосюжета: отснятое видео, подбор музыки, подбор видеоматериала.	1
23.	Озвучивание фильма	1
24.	Обучение навыкам работы в программе для создания видеомонтажа	1
25.	Монтаж звука.	1
26.	Знакомство с интерфейсом программы видеомонтажа	1
27.	Обучение навыкам монтажа.	1
28.	Монтаж видео.	1
29.	Наложение звука, музыки.	1
30.	Наложение титров, спецэффектов.	1
31.	Создание анимированной заставки.	1
32.	Редактирование, сохранение, рендер фильма на компьютере.	1
33.	Предпросмотр, устранение недостатков.	1
34.	Просмотр и обсуждение фильма. Рефлексия.	1



## Содержание программы

№ п/п	Описание темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж. Знакомство с историей киножурнала «Ералаш». Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.	Беседа с элементами беседы тестирование	Инструктаж, пояснения, просмотр киножурнала. Работа индивидуальная, коллективная работа	Литература, диски Карточки с функциональной ролью каждого члена команды	проектор, ноутбук; Картон, фломастеры, магниты	Протокол, опрос Анкетирование отчет групп, индивидуальное выступление претендентов
2.	Основы актерского мастерства. Театральная игра. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов.	Игра	Пояснения, практическая работа. Индивидуальная работа, работа групповая	Литература. Карточки с заданиями	Проектор, Ноутбук, Интернет	конкурс
3.	Основы актерского мастерства. Театральная игра. Дикция. Темп речи. Рифма. Импровизация. Диалог. Монолог.	Практическое занятие	Работа в творческих группах.	Интернет Карточки с заданиями	Проектор ноутбук	Опрос, отчет творческих групп
4.	Знакомство с правилами поведения на съемке. Театральная игра. Выработка кодекса корпоративной этики.	Беседа. Тренинг. Практическая работа	Опрос в ходе беседы, работа со словарями (орфоэпическими) Работа коллективная Нахождение нужного	Орфоэпические словари Список литературы	Тетради, ручки, Компьютерный класс	Кодекс корпоративной этики команды Список выбранной

	Знакомство с Литературой и Интернет-ресурсами.		материала. Работа коллективная, индивидуальная			литературы
5.	Теория шутки. Сценарии. Подготовка сценария миниатюр о школьной жизни.	Беседа, практическая работа	Работа индивидуальная и коллективная	Литература	Тетради ручки	конспект
6.	Изготовление костюмов, декораций. Репетиции. Съёмка.	Беседа Репетиция Съёмка	Работа коллективная	Литература	Тетради, ручки, Материал для костюмов. Видеокамеры	Созданные сценарии Черновой вариант фильма
7.	Монтаж. Озвучивание фильма. Музыкальное оформление.	Беседа, индивидуальная работа	Указания, практическая работа	Литература	Ноутбуки микрофон	Выпуск киножурнала
8.	Просмотр и обсуждение киножурнала. Рефлексия.	Просмотр и обсуждение	Итоговый просмотр фильма Круглый стол	Киножурнал	Проектор, ноутбук	Итоговый выпуск киножурнала

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань: Издательство Казанского университета, 2009 гг.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 2018.
3. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио, ТВ. – М., 2019.
4. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: Искусство, 2020.
5. Гуревич П.С. Приключение имиджа. – М.: Искусство, 2023.
6. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования в 2-х книгах. – Оренбург, 2021.
7. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Искусство, 2019.
8. Отт У. Телевизионное знакомство. – М.: Искусство, 2021.
9. Сборник авторских образовательных программ-лауреатов 3 Всероссийского конкурса//Учебная программа. Основы телевизионной журналистики (Ж.Н. Рычкова). – М., 2023.