

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИМИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОРДИНСКОГОМУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МАОУ "ОРДИНСКАЯ СОШ"**

| | |
|--|---|
| РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол №1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО директор МБОУ "Ординская СОШ" Сарапульцева О.Н. Приказ №341 от «28» 08 2024 г. |
|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
образования
«ЮНЫЙ КИНО ОРЛЕНОК»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Разработана на основе автора программы:
Кусаковой Екатерины Андреевны
Авторизировала:
Овчинникова Ульяна Сергеевна
Учитель начальных классов

с. Орда, 2024

Оглавление

| | |
|---------------------------------|----|
| Введение..... | 3 |
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Тематическое планирование | 7 |
| Содержание программы | 9 |
| Список литературы | 11 |

Введение

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у младших школьников через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития младшего школьника. Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам. Главным критерием при создании короткометражного фильма является познавательный и обучающийся компонент. Примером такого фильма может быть проблема экологии в нашей стране.

Отношение между человеком и миром природы – острый и тревожный вопрос современности. В настоящее время эти отношения становятся «кризисными» из-за отсутствия у человека экологической культуры. Решать эти проблемы предстоит новому поколению. Важность экологического воспитания детей в современном мире переоценить невозможно. Главная его задача формирование человека, который в шкале ценностей ставит охрану жизни и среды обитания на первое место. Человек – часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Ответственное отношение к окружающей среде формируется у человека практически на протяжении всей его жизни и особенно интенсивно в школьные годы.

Экологическое образование предполагает педагогически целенаправленные воздействия на обучающихся, в процессе которого они усваивают научные основы проблем взаимодействия общества и природы, овладевают знаниями и практическими умениями по оптимизации воздействия на окружающую среду через создание собственных короткометражных фильмов на экологическую тему.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников 1 и 3 классов, реализующих программу «Орлята России», а именно трек «Орлёнок эколог». В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Направленность программы «Юный кино орлёнок» – общеинтеллектуальная, экологическая, техническая. Программа реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» с использованием оборудования центра.

Главная отличительная особенность программы состоит в комплексном методе обучения разным видам деятельности. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа, создание короткометражных фильмов расширяет возможности самореализации и является эффективным средством воспитания экологических и нравственных ориентиров обучающихся. Сегодня школьники не представляют свою жизнь без мобильного телефона или смартфона, без планшета и других персональных мобильных устройств, которыми они постоянно пользуются дома и в школе. Сегодня современному учителю важно понимать, как использовать гаджеты и активность детей по их использованию для достижения образовательных целей и повышения эффективности образовательного процесса. Поэтому в содержание программы включено использование гаджетов для создания короткометражных обучающих фильмов по теме экология. Через создание и просмотр именно таких фильмов, учащиеся начинают осознавать значимость человека в природе.

Данный курс способен эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Расширение экологического диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на этих занятиях.

Занятия организуются по интересам школьников. Возраст детей от 7 до 10 лет. В детское объединение принимаются все желающие.

Данная программа составлена на основе программы Кусаковой Е. А.

Цель и задачи

Цель: создание условий для формирования ответственного отношения младших школьников к окружающей природной среде и здоровью человека

на основе воспитания экологической культуры и экологически компетентного поведения через создание короткометражных фильмов.

Задачи:

Предметные:

- формировать знания об основных экологических понятиях и законах;
- обучать поиску необходимой информации, определению надежности ее источника, использованию Интернет-ресурсов;
- формировать знания об основных источниках загрязнения биосферы и способах их устранения;
- формировать знания об основных научных методах в области экологии;
- формировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- совершенствовать умения оценивать сложную систему взаимосвязей природы и человека;
- формировать готовность к активной деятельности по сохранению окружающей среды и ее культурному преобразованию;

Метапредметные:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к окружающему миру;
- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- формировать навыки бережного отношения к окружающей природной среде и к людям;
- формировать стремление транслировать экологические знания и участвовать в практических делах по сохранению и защите окружающей среды;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся *будет знать*:

- основные экологические понятия, исходя из содержания учебной программы;

- основные источники и факторы загрязнения биосферы;

- основные этапы и структуру исследовательской работы и проектной деятельности, источники поиска необходимой для исследования информации, способы обработки и презентации результатов, правила публичных выступлений;

- основные компоненты культуры здоровья и здорового образа жизни;
будет уметь:

- проводить элементарные исследования в природе;

- анализировать результаты исследования, делать выводы и прогнозы на основе исследования;

- использовать природные объекты, не причиняя вреда окружающей среде;

- находить практическое решение проблемных вопросов, выделять главные факторы, влияющие на природную и окружающую среду (экологическую обстановку) и прогнозировать последствия вмешательства человека в экосистемы;

- работать с определителями растений и животных;

- оценивать состояние окружающей среды;

- решать задачи здоровьесберегающего характера;

- соотносить влияние тех или иных факторов на процессы, происходящие в организме человека, находить взаимосвязи, предупреждать негативные последствия;

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самоопределению, сформированность мотивации к учению и познанию.

По окончании курса обучающимся необходимо предоставить для оценки 3-5 снятых короткометражных фильмов.

Тематическое планирование

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса. В связи со спецификой образовательной деятельности, в рамках программы допускаются занятия по подгруппам.

Учебно-тематический план обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Инструктаж. История создания кино. | 1 |
| 2. | Создание команды. Распределение ролей в команде | 1 |
| 3. | Основы создания кино. | 1 |
| 4 | Профессии при создании кино. | 1 |
| 5. | Язык жестов. Дикция. Интонация. Постановка голосов. | 1 |
| 6. | Темп речи. Рифма. Работа над ритмом чтения | 1 |
| 7 | Понятие короткометражный фильм. | 1 |
| 8. | Знакомство с понятием «эколог». | 1 |
| 9. | Есть такая профессия - природу защищать! | 1 |
| 10. | Экология в нашей стране, крае, селе. | 1 |
| 11. | Мобильные технологии для экологии. | 1 |
| 12. | Как жить экологично в мегаполисе. | 1 |
| 13. | Новые подходы к борьбе с «мусорным монстром» | 1 |
| 14. | Чистота начинается с меня! | 1 |
| 15. | Эко-занятие «Хранитель порядка в природе». | 1 |
| 16. | Как сохранить чистоту на нашей Земле. | 1 |
| 17. | Экология в короткометражных фильмах. | 1 |
| 18. | Написание сценария, раскадровка. | 2 |
| 19. | Изготовление костюмов, декораций. Репетиция. | 2 |
| 20. | Индивидуальная работа со съемочной группой. | 1 |
| 21. | Правила видеомонтажа и видеосъемки. | 1 |
| 22. | Сбор информации для видеосюжета: отснятое видео, подбор музыки, подбор видеоматериала. | 1 |
| 23. | Монтаж звука и видео. | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| 24. | Наложение звука, музыки. | 2 |
| 25. | Наложение титров, спецэффектов. | 1 |
| 26. | Создание анимированной заставки. | 1 |
| 27. | Редактирование, сохранение, рендер фильма на компьютере. | 2 |
| 28. | Предпросмотр, устранение недостатков. | 1 |
| 29. | Просмотр и обсуждение фильма. Рефлексия. | 1 |

Содержание программы

| № п/п | Описание темы | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-------|---|--|---|--|---|--|
| 1. | Инструктаж. Знакомство с историей создания кино. Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива. | Беседа с элементами беседы тестирование | Инструктаж, пояснения, просмотр киножурнала. Работа индивидуальная, коллективная работа | Литература, диски Карточки с функциональной ролью каждого члена команды | проектор, ноутбук; Картон, фломастеры, магниты | Протокол, опрос Анкетирование отчет групп, индивидуальное выступление претендентов |
| 2. | Основы игры в фильмах. Язык жестов. Мимика. Тембр и д.р. | Игра | Пояснения, практическая работа. Индивидуальная работа, работа групповая | Литература. Карточки с заданиями | Проектор, Ноутбук, Интернет | конкурс |
| 3. | Понятие «эколог». Роль эколога в стране. Мобильные технология для эколога. | Практическое занятие | Работа в творческих группах. | Интернет Карточки с заданиями | Проектор ноутбук | Опрос, отчет творческих групп |
| 4. | Знакомство с правилами поведения на съемке. Выработка кодекса корпоративной этики. Знакомство с Литературой и Интернет-ресурсами. | Беседа. Тренинг. Практическая работа | Опрос в ходе беседы, работа со словарями (орфоэпическими) Работа коллективная Нахождение нужного материала. Работа коллективная, | Орфоэпические словари Список литературы | Тетради, ручки, Компьютерный класс | Кодекс корпоративной этики команды Список выбранной литературы |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|--|------------|--|--|
| | | | индивидуальная | | | |
| 5. | Теория шутки. Сценарии. Подготовка сценария кино эколог в жизни страны | Беседа, практическая работа | Работа индивидуальная и коллективная | Литература | Тетради ручки | конспект |
| 6. | Изготовление костюмов, декораций. Репетиции. Съемка. | Беседа Репетиция Съемка | Работа коллективная | Литература | Тетради, ручки, Материал для костюмов. Видеокамеры | Созданные сценарии Черновой вариант фильма |
| 7. | Монтаж. Озвучивание фильма. Музыкальное оформление. | Беседа, индивидуальная работа | Указания, практическая работа | Литература | Ноутбуки микрофон | Выпуск киножурнала |
| 8. | Просмотр и обсуждение киножурнала. Рефлексия. | Просмотр и обсуждение | Итоговый просмотр фильма Круглый стол | Киножурнал | Проектор, ноутбук | Итоговый выпуск киножурнала |

Список литературы

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В. А. Алексеев. – Ярославль, 2021. – 198 с.
2. Будыко, Н.Г. Глобальная экология / Н.Г. Будыко. – М.: Просвещение, 2022. – 311 с.
3. Бычкова, Ю.С. Современные педагогические технологии [Электронный ресурс] / Ю. С. Бычкова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2023. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnayatematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii> - (Дата обращения: 04.11.2018).
4. Голубев, И.Р. Окружающая среда и её охрана / И.Р. Голубев. – М: Просвещение, 2021. – 233 с.