

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Управление образования администрации**

**Ординского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Ординская средняя общеобразовательная школа"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет

Протокол № 1 от «26»  
августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Приказ № 284 от «26»  
августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Ритмика»**

для обучающихся 2-3 классов

**с. Орда, 2025-2026**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для 2-3 классов разработана на основе Требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

### **Цели реализации программы**

- Формирование и совершенствование двигательных навыков, ориентировки в пространстве, умения владеть своим телом у детей посредством движений, музыки и слов.
- Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от классики до современности.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: хорошее здоровье, выносливость, гармоничное телосложение, творческое мышление, артистизм, дружелюбие и благородство.
- Самопознание, самоопределение, помочь в профессиональной ориентации ребенка.

### **Основными задачами ритмики для детей являются:**

- Овладение музыкально-ритмической деятельностью во всех ее видах (шаги, гимнастика, пластика, танец);
- Усвоение знаний из области сценического движения (тренинг, хореография, рисунок танца, импровизация);
- Формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- Приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- Усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Развитие творческого мышления, воображения, танцевальной памяти.
- Ориентировка в пространстве, развитие равновесия (баланса);
- Снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, мышечного корсета;
- Развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- Развитие мелкой моторики, подвижности суставов и мышц;
- Развитие внимания;
- Формирование положительной мотивации.

## **2. Личностные и предметные результаты освоения содержания учебного курса «Ритмика»**

### **Личностные результаты:**

- двигательная самореализация обучающегося
- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
- саморегуляция, как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности и самореализации;
- развитие пространственного мышления, совершенствование навыков

- пространственной ориентировки как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений действий;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев
- двигательного самовыражения; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в системе координат «слепой – зрячий», «слепой - слепой» в процессе овладения ритмическими упражнениями.
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;

**Специальные ритмические упражнения**

Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук.

Ритмичные координированные движения рук и глаз. Подготовительные, развивающие упражнения для суставов и мышц. Как разминка и растяжка перед основной частью урока

**Упражнения на связь движений с музыкой**

Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

**Упражнения ритмической гимнастики**

Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

**Подготовительные упражнения к танцам.**

Упражнения для ступней ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги пятка-носок. Полуприседание. Полное приседание. Позиции рук и ног. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки (галоп, шоссе). Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий, различные шаги, бег, подскоки, хлопки с продвижением по залу или на месте. При этом могут включаться движения головой, руками, а также наклоны, прогибы или скручивания туловища. Осваивается работа в паре.

Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции. Исполняются в игровой, соревновательной манере с каким-либо сюжетным заданием.

- **Элементы танцев.**

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных . отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении.

- **Танцы.**

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций. Красивые, изящные движения. Виды танцев: веселые, грустные, народные, классические, современные, бальные. Развитие двигательной активности, координации движений, умения управлять темпом движения.

- **Музыкально-ритмические игры.**

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корrigирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация. Танцевально-игровые импровизации. Раскрывают творческие способности, фантазию ребенка, раскрепощают ум и тело, убирают психологические зажимы, помогают налаживать отношения в коллективе.

### 3. Содержание учебного курса «Ритмика»

«Ритмика » содержит следующие разделы:

- оздоровительно-развивающие упражнения на ориентировку и действие в пространстве;
- упражнения с предметами;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера);
- бальные танцы и элементы хореографии;
- танцевальные упражнения, народный и современный танец. Общим для всех разделов программы является использование специальных упражнений для согласования движений с музыкой.

Упражнения подбираются для формирования знаний и умений различать средства музыкальной выразительности (темп, музыкальный размер, ритм, динамические оттенки, характер музыкального произведения и др). Они помогают учащимся лучше согласовывать движения с музыкой, регулировать скорость и силу мышечного напряжения.

### 4. Тематическое планирование курса «Ритмика»

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 2 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>
1	1	Ритмика (теоретические сведения)	Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и зрение.

2-3	2	Специальные ритмические упражнения.	Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз.
4-5	2	Упражнения на связь движений с музыкой	Формирование ритмичности движений. Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительномоторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку
6	1	Обучение подготовительным упражнениям к танцам закрепление пройденного материала. Знакомство построением музыкального произведения, характером составляющих его частей.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Продолжают учиться принимать правильное исходное положение (стоят прямо, не опускают голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулятся).</p> <p>Делают приседания с опорой и без опоры.</p> <p>Следят за правильным положением спины во время выполнения упражнений.</p> <p>Выполняют наклоны и повороты туловища (с использованием короткой скакалки) вправо, влево (кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку).</p> <p>Понимают структуру музыкального произведения и ощущают смену его частей при прослушивании, а также отражают ее в процессе выполнения движения.</p> <p>Продолжают учиться выставлять левую ногу вперед, правую руку – перед собой; правую ногу – в сторону, левую руку – в сторону и т.д.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
7-8	2	Продолжение знакомства с ритмическим рисунком движения. Выполнение подготовительных упражнений к танцам. Работа речевым материалом.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Осуществляют отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Пробуют осуществлять поочередное выполнение хлопков в ладоши с педагогом.</p> <p>Продолжают ходить и бегать: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Выполняют ритмическую ходьбу на счет 1, 2 (на счет 1 с двумя хлопками).</p> <p>Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам.</p> <p>Осуществляют отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой,</p>

			<p>выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Проговаривают стихи и речевки (материал по выбору педагога).</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
9-10	3	Изучение позиций ног и рук: 1-я, 2-я, 3-я позиции.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Упражняются в выработке правильной осанки.</p> <p>Переносят тяжесть тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (повторение упражнения «Маятник»).</p> <p>Выполняют 1-ю позицию: пятки сомкнуты, носки наружу. При этом ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.</p> <p>Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса.</p> <p>Выполняют 2-ю позицию: ноги врозь носки наружу. При этом ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.</p> <p>Руки отведены в стороны слегка округло согнуты в локте.</p> <p>Выполняют 3-позицию:</p> <p>Стопа правой ноги приставлена к середине левой стопы (носки наружу).</p> <p>Руки подняты вверх над головой с округлыми локтями.</p> <p>Продолжают выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям и предполагающих выполнение в парах, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыкального произведения или его частей.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
11	1	Изменение формы движения в зависимости от музыкального сопровождения. Взаимосвязь движения и характера музыки.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Продолжают выполнять ходьбу и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Повторяют основные позиции рук и ног.</p> <p>Осуществляют ритмичные движения в соответствии с различным характером частей музыкального произведения, регистрами (высокий, средний, низкий).</p> <p>Совершенствуют умение изменять направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое</p>

			подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам. Оценивают свои достижения на занятии.
12-13	2	Элементы танцев	Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития движений, развитие связи движений с музыкой.
14-15	1,5	Изучение элементов русской пляски. Закрепление танцевальных движений.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Осуществляют ритмическую ходьбу на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками); Закрепляют основные позиции рук и ног в процессе работы. Повторяют ранее изученные элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Выполняют притопы одной ногой на месте и поочередно, выставлять ногу с носка на пятку. Выполняют плясовые движения естественно и непринужденно. Совершенствуют выполнение шага галопа в сторону. Оценивают свои достижения на занятии.
16	1	Упражнение соотнесении движений муз. в и	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Участвуют в музыкальных играх с предметами. Продолжают совершенствовать направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполняют игровые и плясовые движения. Оценивают свои достижения на занятии.
17	1	Заключительное занятие. Закрепление пройденного материала. Подготовка к финальному выступлению.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Совершенствуют исполнительские умения. Участвуют в музыкальных подвижно-ритмических играх. Оценивают свои достижения на занятии.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности видов деятельности обучающихся 3 класс**

№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	1	Вводное занятие.	Понимают учебную задачу и стремятся ее

		<p>Закрепление основных организационных моментов (построение, принятие исходного положения, приветствие педагога). Выполнение основных движений и общеразвивающих упражнений, а также специальных упражнений в сочетании с музыкой.</p>	<p>выполнить. Принимают правильное исходное положение (стоят прямо, не опускают голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулятся). Приветствуют педагога. Ходят естественным шагом, двигаются по залу в разных направлениях, с использованием звуковых ориентиров. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка в соответствии с характером музыки. Осуществляют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Передвигаются по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии (держась за руки и без рук). Ориентируются в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга (с использованием звуковых ориентиров и в свободном порядке). Оценивают свои достижения на занятии.</p>
2-3	1,52	<p>Обучение перестроению в колонну по два. Совершенствование навыков ориентировки в пространстве зала.</p>	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Совершенствуют навыки ходьбы. Выполняют перестроение в колонну по два. Продолжают ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево. Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам. Упражняются в выработке правильной осанки. Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Оценивают свои достижения на занятии.</p>
4-5	2	<p>Формирование умения выполнять сложные движения руками в сочетании с музыкой. Повторение ранее изученных общеразвивающих упражнений. Продолжение знакомства с играми, (более сложными по структуре) основанными на</p>	<p>Стремятся выполнить учебную задачу. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы и туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на пояс (в медленном темпе). Продолжают выполнять перекрестное поднимание и опускание рук. Выполняют разучиваемые упражнения: одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх; подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.</p>

		имитации движения сочетаний музыкой.	в с	<p>Осуществляют выполнение общеразвивающих упражнений в определенном темпе и ритме. Следят за ускорением и замедлением выполнения движения в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.</p> <p>Выполняют имитационные упражнения и участвуют в играх, построенных на конкретных подражательных образах и предполагающих выполнение в парах, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыкального произведения или его частей.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
6	1	Обучение подготовительным упражнениям танцам закрепление пройденного материала. Знакомство построением музыкального произведения, характером составляющих его частей.	к и  с	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Продолжают учиться принимать правильное исходное положение (стоят прямо, не опускают голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулятся).</p> <p>Делают приседания с опорой и без опоры.</p> <p>Следят за правильным положением спины во время выполнения упражнений.</p> <p>Выполняют наклоны и повороты туловища (с использованием короткой скакалки) вправо, влево (кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку).</p> <p>Понимают структуру музыкального произведения и ощущают смену его частей при прослушивании, а также отражают ее в процессе выполнения движения.</p> <p>Продолжают учиться выставлять левую ногу вперед, правую руку – перед собой; правую ногу – в сторону, левую руку – в сторону и т.д.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
7-8	2	Продолжение знакомства ритмическим рисунком движения. Выполнение подготовительных упражнений танцам. Работа с речевым материалом.	с	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Осуществляют отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Пробуют осуществлять поочередное выполнение хлопков в ладоши с педагогом.</p> <p>Продолжают ходить и бегать: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Выполняют ритмическую ходьбу на счет 1, 2 (на счет 1 с двумя хлопками).</p> <p>Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам.</p> <p>Осуществляют отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в</p>

			<p>стороны, вставание на полупальцы.</p> <p>Проговаривают стихи и речевки (материал по выбору педагога).</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
9-11	3	Изучение позиций ног и рук: 1-я, 2-я, 3-я позиции.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Упражняются в выработке правильной осанки. Переносят тяжесть тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (повторение упражнения «Маятник»).</p> <p>Выполняют 1-ю позицию: пятки сомкнуты, носки наружу. При этом ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.</p> <p>Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса.</p> <p>Выполняют 2-ю позицию: ноги врозь носки наружу. При этом ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.</p> <p>Руки отведены в стороны слегка округло согнуты в локте.</p> <p>Выполняют 3-позицию:</p> <p>Стопа правой ноги приставлена к середине левой стопы (носки наружу).</p> <p>Руки подняты вверх над головой с округлыми локтями.</p> <p>Продолжают выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям и предполагающих выполнение в парах, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыкального произведения или его частей.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
12	1	Изменение формы движения в зависимости от музыкального сопровождения. Взаимосвязь движения и характера музыки.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Продолжают выполнять ходьбу и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Повторяют основные позиции рук и ног.</p> <p>Осуществляют ритмичные движения в соответствии с различным характером частей музыкального произведения, регистрами (высокий, средний, низкий).</p> <p>Совершенствуют умение изменять направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым,</p>

			<p>комичным и т.д.).</p> <p>Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
13	1	Знакомство с танцевальными движениями. Работа с речевым материалом.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Выполняют построения в колонну по 2.</p> <p>Совершенствуют выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p> <p>Знакомятся с танцевальными движениями (галоп): шаг галопа в сторону (И. П. - основная стойка; «и» - поднять правую ногу по направлению движения галопа, отвести ее в сторону; на 1 - опустить правую ногу, в полуприседе на обеих ногах и вытолкнуться вверх, соединить ноги вместе с небольшим продвижением вправо; «и» - приземлиться на левую, правую ногу в сторону; на 2 - повторить счет 1.)</p> <p>Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам.</p> <p>Проговаривают стихи и речевки (материал по выбору педагога).</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
14	1	Изучение элементов русской пляски. Закрепление танцевальных движений.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Осуществляют ритмическую ходьбу на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками);</p> <p>Закрепляют основные позиции рук и ног в процессе работы.</p> <p>Повторяют ранее изученные элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне.</p> <p>Выполняют притопы одной ногой на месте и поочередно, выставлять ногу с носка на пятку.</p> <p>Выполняют плясовые движения естественно и непринужденно.</p> <p>Совершенствуют выполнение шага галопа в сторону.</p> <p>Оценивают свои достижения на занятии.</p>
15-16	2	Закрепление пройденного материала в процессе игр с пением и речевым сопровождением.	<p>Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить.</p> <p>Совершенствуют отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Знакомятся с выполнением шага галопа (вперед).</p> <p>Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам.</p>

			Участвуют в играх с пением и речевым сопровождением. Оценивают свои достижения на занятии.
17	1	Заключительное занятие. Закрепление пройденного материала. Подготовка к финальному выступлению.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Совершенствуют исполнительские умения. Участвуют в музыкальных подвижно-ритмических играх. Оценивают свои достижения на занятии.

### **Материально техническое обеспечение**

Учебно-практическое оборудование:

1. Компьютер
2. Колонки
3. Съемный носитель.
4. Коврики гимнастические
5. Скалки гимнастические
6. Обручи
7. Игровой мяч (волейбольный)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464159

Владелец Сарапульцева Ольга Николаевна

Действителен С 25.10.2023 по 24.10.2024