МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации

Ординского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Ординская средняя общеобразовательная школа"

PACCMOTPEHO

Педагогический совет

Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ № 284 от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Ритмика»

для обучающихся 2-3 классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ритмика»» для 2-3 классов разработана на основе Требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Цели реализации программы

- Формирование и совершенствование двигательных навыков, ориентировки в пространстве, умения владеть своим телом у детей посредствам движений, музыки и слов.
- Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от классики до современности.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: хорошее здоровье, выносливость, гармоничное телосложение, творческое мышление, артистизм, дружелюбие и благородство.
- Самопознание, самоопределение, помощь в профессиональной ориентации ребенка.

Основными задачами ритмики для детей являются:

- Овладение музыкально-ритмической деятельностью во всех ее видах (шаги, гимнастика, пластика, танец);
- Усвоение знаний из области сценического движения (тренинг, хореография, рисунок танца, импровизация);
- Формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- Приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- Усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Развитие творческого мышления, воображения, танцевальной памяти.
- Ориентировка в пространстве, развитие равновесия (баланса);
- Снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, мышечного корсета;
- Развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- Развитие мелкой моторики, подвижности суставов и мышц;
- Развитие внимания;
- Формирование положительной мотивации.

2. Личностные и предметные результаты освоения содержания учебного курса «Ритмика»

Личностные результаты:

- двигательная самореализация обучающегося
- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
- саморегуляция, как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности и самореализации;
- развитие пространственного мышления, совершенствование навыков

- пространственной ориентировки как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений действий;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев
- двигательного самовыражения; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в системе координат «слепой зрячий», «слепой слепой» в процессе овладения ритмическими упражнениями.
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;

• Специальные ритмические упражнения

Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения рук и глаз. Подготовительные, развивающие упражнения для суставов и мышц. Как разминка и растяжка перед основной частью урока

• Упражнения на связь движений с музыкой

Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

• Упражнения ритмической гимнастики

Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку. Это более сложные упражнения под музыку для развития ориентации в пространстве, координации, укрепления мышечного корсета, связи движения с музыкой.

• Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступней ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги пятка-носок. Полуприседание. Полное приседание. Позиции рук и.ног. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки (галоп, шоссе). Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий, различные шаги, бег, подскоки, хлопки с продвижением по залу или на месте. При этом могут включаться движения головой, руками, а также наклоны, прогибы или скручивания туловища. Осваивается работа в паре.

Эти движения служат основой, базой, «кирпичиками», из которых складываются следующие более сложные танцевальные композиции. Исполняются в игровой, соревновательной манере с каким-либо сюжетным заданием.

• Элементы танцев.

В этом разделе разучиваются и совершенствуются танцевальные движения и связки, соединяющие в себе несколько простых, элементарных . отрабатывается точность движения, музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития в движении.

• Танпы.

Разучивание различных танцевальных сюжетных композиций. Красивые, изящные движения. Виды танцев: веселые, грустные, народные, классические, современные, бальные. Развитие двигательной активности, координации движений, умения управлять темпом движения.

• Музыкально-ритмические игры.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы - игры. Корригирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация. Танцевально-игровые импровизации. Раскрывают творческие способности, фантазию ребенка, раскрепощают ум и тело, убирают психологические зажимы, помогают налаживать отношения в коллективе.

3. Содержание учебного курса «Ритмика»

«Ритмика » содержит следующие разделы:

- оздоровительно-развивающие упражнения на ориентировку и действие в пространстве;
- упражнения с предметами;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера); бальные танцы и элементы хореографии;
- танцевальные упражнения, народный и современный танец. Общим для всех разделов программы является использование специальных упражнений для согласования движений с музыкой.

Упражнения подбираются для формирования знаний и умений различать средства музыкальной выразительности (темп, музыкальный размер, ритм, динамические оттенки, характер музыкального произведения и др). Они помогают учащимся лучше согласовывать движения с музыкой, регулировать скорость и силу мышечного напряжения.

4. Тематическое планирование курса «Ритмика»

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 2 класс

No	Кол-	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности
занятия	В0		обучающихся
	часов		
1	1	Ритмика (теоретические сведения)	Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности, в том числе в учебной деятельности. Музыка и движение. Красота движения и музыкально - ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь. Ритмика и зрение.

2-3	2	Сполион или	Duraning volume a computation in apparentation
2-3	2	Специальные	Ритмичная ходьба с акцентами на определенный
		ритмические	счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и
		упражнения.	туловища, проговариванием стихов, пословиц без
			музыкального сопровождения. Ритмичные движения
			на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные
			хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе.
			Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные
			координированные движения рук и глаз.
4-5	2	Упражнения на	
4-3		1	1 1
		связь движений с	Содержание и амплитуда движения.
		музыкой	Общеразвивающие и специальные упражнения.
			Упражнения с предметами и без предметов.
			Упражнения на зрительномоторную координацию.
			Упражнения на зрительную пространственную
			ориентировку
6	1	Обучение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		подготовительным	выполнить.
		упражнениям к	Продолжают учиться принимать правильное
		танцам и	исходное положение (стоят прямо, не опускают
		· ·	голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах,
		закрепление	<u> </u>
		пройденного	не сутулятся).
		материала.	Делают приседания с опорой и без опоры.
		Знакомство с	Следят за правильным положением спины во время
		построением	выполнения упражнений.
		музыкального	Выполняют наклоны и повороты туловища (с
		произведения,	использованием короткой скакалки) вправо, влево
		характером	(кладут и поднимают предметы перед собой и
		составляющих его	сбоку).
		частей.	Понимают структуру музыкального произведения
		1001011	и ощущают смену его частей при прослушивании, а
			также отражают ее в процессе выполнения
			1
			движения.
			Продолжают учиться выставлять левую ногу
			вперед, правую руку – перед собой; правую ногу – в
			сторону, левую руку – в сторону и т.д.
			Оценивают свои достижения на занятии.
7-8	2	Продолжение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		знакомства с	выполнить.
		ритмическим	Осуществляют отстукивание, прохлопывание,
		рисунком	протоптывание простых ритмических рисунков.
		движения.	Пробуют осуществлять поочередное выполнение
		Выполнение	хлопков в ладоши с педагогом.
		подготовительных	Продолжают ходить и бегать: с высоким
			_ -
		упражнений к	подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги
		танцам.	вперед и оттягиванием носка.
		Работа с	Выполняют ритмическую ходьбу на счет 1, 2 (на
		речевым	счет 1 с двумя хлопками).
		материалом.	Определяют нужное направление движения по
			словесной инструкции педагога или по звуковым
			ориентирам.
			Осуществляют отведение стопы наружу и
			приведение ее внутрь, круговые движения стопой,
		1	inproduction of bity tpb, kpyt obbie gbinkelinn cionon,

	1		DI JOTO DI GALLA DE LA CALLA DE CALLA D
			выставление ноги на носок вперед и в стороны,
			вставание на полупальцы.
			Проговаривают стихи и речевки (материал по выбору педагога).
			13
9-10	3	Иотичатича	Оценивают свои достижения на занятии.
9-10	3	Изучение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		позиций ног и рук:	выполнить.
		1-я, 2-я, 3-я позиции.	Упражняются в выработке правильной осанки. Переносят тяжесть тела с пяток на носки и обратно,
		позиции.	с одной ноги на другую (повторение упражнения
			«Маятник»).
			Выполняют 1-ю позицию: пятки сомкнуты, носки
			наружу. При этом ноги расположены на одной
			линии с равномерным распределением центра
			тяжести по всей стопе.
			Руки подняты впереди корпуса немного выше
			пояса.
			Выполняют 2-ю позицию: ноги врозь носки
			наружу. При этом ноги расположены друг от друга
			на одной линии на расстоянии одной стопы с
			равномерным распределением центра тяжести
			между стопами.
			Руки отведены в стороны слегка округло согнуты в
			локте.
			Выполняют 3-позицию:
			Стопа правой ноги приставлена к середине левой
			стопы (носки наружу).
			Руки подняты вверх над головой с округлыми
			локтями.
			Продолжают выполнение имитационных
			упражнений и игр, построенных на конкретных
			подражательных образах, хорошо знакомых детям и
			предполагающих выполнение в парах, в
			соответствии с определенным эмоциональным и
			динамическим характером музыкального
			произведения или его частей.
1.1	1	Marray	Оценивают свои достижения на занятии.
11	1	Изменение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		формы движения	Выполнить.
		в зависимости от	Продолжают выполнять ходьбу и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги
		музыкального	вперед и оттягиванием носка.
		сопровождения. Взаимосвязь	Повторяют основные позиции рук и ног.
		движения и	Осуществляют ритмичные движения в
		характера музыки.	соответствии с различным характером частей
		Tapakiopa Wysbikii.	музыкального произведения, регистрами (высокий,
			средний, низкий).
			Совершенствуют умение изменять направления и
			формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных
			движений в соответствии с изменениями в музыке
			(легкий, танцевальный бег сменяется
			стремительным, спортивным; легкое, игривое
		1	1 , -T ,

	Ī	1	\
			подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). Определяют нужное направление движения по словесной инструкции педагога или по звуковым ориентирам. Оценивают свои достижения на занятии.
12-13	2	Элементы танцев	Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития движений, развитие связи движений с музыкой.
14-15	1,5	Изучение элементов русской пляски. Закрепление танцевальных движений.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Осуществляют ритмическую ходьбу на счет 1, 3 (на счет 3 с двумя хлопками); Закрепляют основные позиции рук и ног в процессе работы. Повторяют ранее изученные элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне. Выполняют притопы одной ногой на месте и поочередно, выставлять ногу с носка на пятку. Выполняют плясовые движения естественно и непринужденно. Совершенствуют выполнение шага галопа в сторону. Оценивают свои достижения на занятии.
16	1	Упражнение в соотнесении движений и музыки.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Участвуют в музыкальных играх с предметами. Продолжают совершенствовать направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполняют игровые и плясовые движения. Оценивают свои достижения на занятии.
17	1	Заключительное занятие. Закрепление пройденного материала. Подготовка к финальному выступлению.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Совершенствуют исполнительские умения. Участвуют в музыкальных подвижно-ритмических играх. Оценивают свои достижения на занятии.

| выступлению.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности видов деятельности обучающихся 3 класс

№ занятия	Кол- во	Тема занятия	Характеристика о деятельности обучающи	основны іхся	х вид	ЮВ
	часов		-			
1	1	Вводное занятие.	Понимают учебную за,	дачу и	стремятся	ee

	La	
	Закрепление	выполнить.
	основных	Принимают правильное исходное положение
	организационных	(стоят прямо, не опускают голову, без лишнего
	моментов	напряжения в коленях и плечах, не сутулятся).
	(построение,	Приветствуют педагога.
	принятие	Ходят естественным шагом, двигаются по залу
	исходного	в разных направлениях, с использованием
	положения,	звуковых ориентиров.
	приветствие	Выполняют ходьбу и бег: с высоким
	педагога).	подниманием колен, с отбрасыванием прямой
	Выполнение	ноги вперед и оттягиванием носка в
	основных	соответствии с характером музыки.
	движений и	Осуществляют наклоны, выпрямление и
	общеразвивающих	повороты головы, круговые движения плечами.
	упражнений, а	Выполняют перестроение в круг из шеренги,
	также специальных	цепочки.
	упражнений в	Передвигаются по кругу с сохранением
	сочетании с	правильных дистанций, не сужая круг и не
	музыкой.	сходя с его линии (держась за руки и без рук).
		Ориентируются в направлении движений
		вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга
		(с использованием звуковых ориентиров и в
		свободном порядке).
		Оценивают свои достижения на занятии.
2-3 1,52	Обучение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
	перестроению в	выполнить.
	колонну по два.	Совершенствуют навыки ходьбы.
	Совершенствование	Выполняют перестроение в колонну по два.
	навыков	Продолжают ориентироваться в направлении
	ориентировки в	движений вперед, назад, направо, налево.
	пространстве зала.	Определяют нужное направление движения по
		словесной инструкции педагога или по
		звуковым ориентирам.
		Упражняются в выработке правильной осанки.
		Осуществляют движения рук в разных
		направлениях без предметов и с предметами.
1	•	Оценивают свои достижения на занятии.
4-5 2	Формирование	Стремятся выполнить учебную задачу.
	умения выполнять	Выполняют наклоны, выпрямление и
	сложные движения	повороты головы и туловища в сочетании с
	руками в сочетании	движениями рук вверх, в стороны, на пояс (в
	с музыкой.	медленном темпе).
	Повторение ранее	Продолжают выполнять перекрестное
	изученных	поднимание и опускание рук.
	общеразвивающих	Выполняют разучиваемые упражнения:
	упражнений.	одновременные движения правой руки вверх,
	Продолжение	левой – в сторону, правой руки – вперед, левой
	знакомства с	– вверх; подняв руки в стороны и слегка
	играми, (более	наклонившись вперед, по сигналу педагога или
	ОП ИМИНЖОГО	акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым,
	структуре)	непрерывным движением предплечья свободно
	основанными на	потрясти кистями.

		000000000000000000000000000000000000000
	имитации	Осуществляют выполнение общеразвивающих
	движения в	упражнений в определенном темпе и ритме.
	сочетании с	Следят за ускорением и замедлением
	музыкой.	выполнения движения в соответствии с
		изменением темпа музыкального
		сопровождения.
		Выполняют имитационные упражнения и
		участвуют в играх, построенных на конкретных
		подражательных образах и предполагающих
		выполнение в парах, в соответствии с
		определенным эмоциональным и динамическим
		характером музыкального произведения или его
		частей.
	0.5	Оценивают свои достижения на занятии.
6 1	Обучение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
	подготовительным	выполнить.
	упражнениям к	Продолжают учиться принимать правильное
	танцам и	исходное положение (стоят прямо, не опускают
	закрепление	голову, без лишнего напряжения в коленях и
	пройденного	плечах, не сутулятся).
	материала.	Делают приседания с опорой и без опоры.
	Знакомство с	Следят за правильным положением спины во
	построением	время выполнения упражнений.
	музыкального	Выполняют наклоны и повороты туловища (с
	произведения,	использованием короткой скакалки) вправо,
	характером	влево (кладут и поднимают предметы перед
	составляющих его	собой и сбоку).
	частей.	Понимают структуру музыкального
		произведения и ощущают смену его частей при
		прослушивании, а также отражают ее в
		процессе выполнения движения.
		Продолжают учиться выставлять левую ногу
		вперед, правую руку – перед собой; правую
		ногу – в сторону, левую руку – в сторону и т.д.
	_	Оценивают свои достижения на занятии.
7-8 2	Продолжение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
	знакомства с	выполнить.
	ритмическим	Осуществляют отстукивание, прохлопывание,
	рисунком	протоптывание простых ритмических рисунков.
	движения.	Пробуют осуществлять поочередное
	Выполнение	выполнение хлопков в ладоши с педагогом.
	подготовительных	Продолжают ходить и бегать: с высоким
	упражнений к	подниманием колен, с отбрасыванием прямой
	танцам.	ноги вперед и оттягиванием носка.
	Работа с речевым	Выполняют ритмическую ходьбу на счет 1, 2
	материалом.	(на счет 1 с двумя хлопками).
		Определяют нужное направление движения по
		словесной инструкции педагога или по
		звуковым ориентирам.
		Осуществляют отведение стопы наружу и
		приведение ее внутрь, круговые движения
		стопой, выставление ноги на носок вперед и в

			стороны, вставание на полупальцы.
			Проговаривают стихи и речевки (материал по
			выбору педагога).
			Оценивают свои достижения на занятии.
9-11	3	Изучение позиций	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		ног и рук:	выполнить.
		1-я, 2-я, 3-я	Упражняются в выработке правильной осанки.
		позиции.	Переносят тяжесть тела с пяток на носки и
		,	обратно, с одной ноги на другую (повторение
			упражнения «Маятник»).
			Выполняют 1-ю позицию: пятки сомкнуты,
			носки наружу. При этом ноги расположены на
			одной линии с равномерным распределением
			центра тяжести по всей стопе.
			Руки подняты впереди корпуса немного выше
			пояса.
			Выполняют 2-ю позицию: ноги врозь носки
			наружу. При этом ноги расположены друг от
			друга на одной линии на расстоянии одной
			стопы с равномерным распределением центра
			тяжести между стопами.
			Руки отведены в стороны слегка округло
			согнуты в локте.
			Выполняют 3-позицию:
			Стопа правой ноги приставлена к середине
			левой стопы (носки наружу).
			Руки подняты вверх над головой с округлыми
			локтями.
			=
			упражнений и игр, построенных на конкретных
			подражательных образах, хорошо знакомых
			детям и предполагающих выполнение в парах, в
			соответствии с определенным эмоциональным и
			динамическим характером музыкального
			произведения или его частей.
			Оценивают свои достижения на занятии.
12	1	Изменение формы	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		движения в	выполнить.
		зависимости от	Продолжают выполнять ходьбу и бег: с
		музыкального	высоким подниманием колен, с отбрасыванием
		сопровождения.	прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
		Взаимосвязь	Повторяют основные позиции рук и ног.
		движения и	Осуществляют ритмичные движения в
		характера музыки.	соответствии с различным характером частей
			музыкального произведения, регистрами
			(высокий, средний, низкий).
			1 ,
			направления и формы ходьбы, бега, подскоков,
			танцевальных движений в соответствии с
			изменениями в музыке (легкий, танцевальный
			бег сменяется стремительным, спортивным;
			легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым,

			комичным и т.д.).
			определяют нужное направление движения по
			звуковым ориентирам.
12	1	2	Оценивают свои достижения на занятии.
13	1	Знакомство с	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		танцевальными	выполнить.
		движениями.	Выполняют построения в колонну по 2.
		Работа с речевым	Совершенствуют выполнение простых
		материалом.	движений с предметами во время ходьбы.
			Знакомятся с танцевальными движениями
			(галоп): шаг галопа в сторону (И. П основная
			стойка; «и» - поднять правую ногу по
			направлению движения галопа, отвести ее в
			сторону; на 1 - опустить правую ногу, в
			полуприседе на обеих ногах и вытолкнуться
			вверх, соединить ноги вместе с небольшим
			продвижением вправо; «и» - приземлиться на
			левую, правую ногу в сторону; на 2 - повторить
			счет 1.)
			Определяют нужное направление движения по
			словесной инструкции педагога или по
			звуковым ориентирам.
			Проговаривают стихи и речевки (материал по
			выбору педагога).
	1.		Оценивают свои достижения на занятии.
14	1	Изучение	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		элементов русской	выполнить.
		пляски.	Осуществляют ритмическую ходьбу на счет 1,
		Закрепление	3 (на счет 3 с двумя хлопками);
		танцевальных	Закрепляют основные позиции рук и ног в
		движений.	процессе работы.
			Повторяют ранее изученные элементы
			русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне.
			•
			Выполняют притопы одной ногой на месте и
			поочередно, выставлять ногу с носка на пятку.
			Выполняют плясовые движения естественно и непринужденно
			непринужденно. Совершенствуют выполнение шага галопа в
			сторону.
			Оценивают свои достижения на занятии.
15-16	2	Закрепление	Понимают учебную задачу и стремятся ее
		пройденного	выполнить.
		материала в	Совершенствуют отстукивание,
		процессе игр с	прохлопывание, протоптывание простых
		пением и речевым	ритмических рисунков.
		сопровождением.	Знакомятся с выполнением шага галопа
			(вперед).
			Определяют нужное направление движения по
			словесной инструкции педагога или по
			звуковым ориентирам.
	1		objection opininipalli.

			Участвуют в играх с пением и речевым сопровождением. Оценивают свои достижения на занятии.
17	1	Заключительное занятие. Закрепление пройденного материала. Подготовка к финальному выступлению.	Понимают учебную задачу и стремятся ее выполнить. Совершенствуют исполнительские умения. Участвуют в музыкальных подвижноритмических играх. Оценивают свои достижения на занятии.

Материально техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование:

- 1. Компьютер
- 2. Колонки
- 3. Съемный носитель.
- 4. Коврики гимнастические
- 5. Скакалки гимнастические
- 6. Обручи
- 7. Игровой мяч (волейбольный)