Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Ординского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ординская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол №1 от «26» 08.2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Ординская СОШ» О.Н. Сарапульцева Приказ №284 от «26» 08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиастудия «КИНО-ОТАКУ»

Основное общее образование
6–11 классы,
68 часов

Разработала:
Бердникова Ю.Е.,
учитель труда (технологии)
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

2025 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Медиастудия «КИНО-ОТАКУ» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- программа «Мастерство тележурналиста «DearFilm/Диафильм» (2016г.) педагога дополнительного образования Баженовой С.М. (ГБОУ ЦРТДиЮ «Технорама на ЮгоВостоке»),
- программа «Детская телестудия +» (2016г.) педагога дополнительного образования Спиридоновой Т.И. (ГАОУ ДПО «ТемоЦентр»)
- программа «Телестудия» (2015г.) педагога дополнительного образования Григорьева Б.В. (МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»).

Образовательная программа делится на 3 уровня:

- базовый: 68 часов по 40 минут каждый;
- углубленный: 68 часа по 40 минут каждый.

Форма проведения учебных занятий – групповая. Наполняемость группы до 10 человек. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся.

Проведение занятий:

- базовый уровень: 1 раз в неделю по 2 часа;
- углубленный уровень: 1 раз в неделю по 2 часа.

Время проведения модуля и количество этапов может быть увеличено или сокращено учителем по своему усмотрению, в зависимости от возможностей и потребностей обучающихся.

Модуль проводится в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Модуль может быть проведен для обучающихся со 6 по 11 класс. Параллель, на которой лучше провести модуль, учитель должен определить самостоятельно в зависимости от уровня обучения и интеллектуального развития детей, с учетом специфики учебного плана и плана внеурочной деятельности школы. Также модуль может проводиться для разновозрастной учебной группы.

Цель - обучение основам профессии тележурналиста, оператора, режиссера, режиссера монтажа, развитие творческой личности посредством вовлечения в коллективную деятельность по созданию продуктов средств массовой информации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теории и методике журналистского творчества,
- опыту отбора и обработке информации;
- обучение теории, практике операторского искусства и видеомонтажа;
- знакомство с основами телевизионных профессий.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти и творческих способностей;
- развитие способности выражать собственное мнение, позицию;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- воспитание культуры обучения с позиции самообразования.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут ***знать:***

- основы журналистского творчества, операторского искусства и видеомонтажа;
- телевизионные жанры и выявлять их отличительные особенности, анализировать структуру.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут ***уметь:***

- создавать собственный текст в условиях ограниченного времени;
- грамотно и аргументированно выражать собственные мысли, точку зрения, позицию;
- продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом;
- оценивать чужую и свою речь.
- ориентироваться в информационном пространстве;
- дискутировать, аргументируя свою позицию;
- брать интервью;
- вести репортаж с места событий;
- вести видео и фотосъемку;
- работать с программами по монтажу видео.

3. Содержание учебного предмета, курса

Введение в Программу. Правила поведения в студии. Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиакультуры.

Репортер или универсальный журналист, кто он? Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся. Работа в малых группах. Использование гаджетов для создания презентаций. Презентации.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки. Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы.

Работа в кадре. Искусство интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Введение в монтаж.

Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн-мышление.

4.Тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Дата	Кол-во часов на изучение	Кол-во часов (теория/ практика)	Примечание
Базовый уровень, 68 часов (30/38)					
1	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда		2	2/0	
2	Репортаж, сюжет		12	4/8	
3	Видеозарисовка, клип		12	4/8	
4	Интервью, ток-шоу		12	4/8	
5	Рекламный сюжет, социальная реклама		14	4/10	
6	Жанры видео социальных сетей		14	4/10	
7	Подведение итогов		2	2/0	
Углубленный уровень, 68 часов (30/38)					
1	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда		2	2/0	
2	Конкурсная работа «Молодежная программа»		12	4/8	
3	Конкурсная работа «Сюжет		12	4/8	

	об истории села»				
4	Конкурсная работа «Клип»		12	4/8	
5	Конкурсная работа «Социальный видеоролик»		14	4/10	
6	Конкурсная работа «Документальный фильм»		14	4/10	
7	Подведение итогов		2	2/0	

5. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Кол-во часов (теория/ практика)	Формы работы	Контроль	Используемое оборудование	Планируемые предметные результаты
Базовый уровень, 68 часа (30/38)							
1	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда	2	2/0	Фронтальная, групповая	Опрос	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	Вести видео и фотосъемку. Работать с программами по монтажу видео
2	Репортаж, сюжет	12	4/8	Фронтальная, групповая	Демонстрация видеоролика	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив,	

						микрофон-петличка
3	Видеозарисовка, клип	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка
4	Интервью, ток-шоу	14	4/10	Фронтальная, групповая	Игротехнологии. Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка
5	Рекламный сюжет, социальная реклама	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка
6	Жанры видео социальных сетей	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка
7	Подведение итогов	2	2/0	Групповая	Письменное задание	Компьютер, проектор, презентация
Углубленный уровень, 68 часов (?/?)						

1	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда	2	2/0	Фронтальная, групповая	Опрос	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	Вести видео и фотосъемку. Работать с программами по монтажу видео
2	Конкурсная работа «Молодежная программа»	12	4/8	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	
3	Конкурсная работа «Сюжет об истории села»	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	
4	Конкурсная работа «Клип»	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	
5	Конкурсная работа «Социальный видеоролик»	14	4/10	Фронтальная, групповая	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	
6	Конкурсная работа	14	4/10	Фронтальная,	Просмотр и	Компьютер, проектор,	

	«Документальный фильм»			групповая	анализ готовых роликов	презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка
7	Подведение итогов	2	2/0	Групповая	Отбор конкурсных работ	Компьютер, проектор, презентация

Список литературы:

1. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
3. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М.:, 1999.
4. Журналистика и социология // Под ред. И.Д. Фомичевой. М.:, 2012.
5. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1999.
6. Зверева Н. И. Школа регионального тележурналиста/ Н.И. Зверева. – М.:,2004.
7. Игры, тренинги, обучения, досуг…/ Под ред. В.В. Петрусинского. В 4- х книгах. – М.: Новая школа, 1994.
8. Кашинская Л.В. Метод наблюдения в журналистике. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
9. Корконосенко С.Г. Основы журналистики – М.: Аспект пресс, 2001.
10. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика - МГУ: 2005.
11. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
12. Культурология телевидения. Основы истории мировой культуры. М., Айына, 2002.
13. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. М., 2012.
14. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество - М.:2003.
15. Синицын Е.Л. Я веду репортаж… М., 1983.
16. Хокинс Дж. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги. М.: Издательский дом "Классика-XXI", 2011. 16 17. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М.:, 1983.