

Министерство образования Российской Федерации
МБОУ «Ординская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

_____/О.Н.Сарапульцева
Директор МАОУ «Ординская средняя
общеобразовательная школа»

Программа поэтического клуба «Тропинка»

Возраст детей 12-16 лет

Автор программы:
Насибуллина Алла Закирулловна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
МБОУ «Ординская средняя
общеобразовательная школа»

Орда, 2026 г

Программа поэтического клуба «Тропинка»

Цели программы:

Через знакомство с аспектами поэтического мастерства и примерами плагиата научиться самим создавать стихи, малую прозу, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации. Благодаря совместной работе с поэтами старшего поколения, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи программы:

В рамках школьного поэтического клуба хотелось бы решать две взаимосвязанные проблемы: нравственное воспитание учащихся и их литературное развитие. Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Вообще, то, на что мы сегодня вышли, должно быть обязательным элементом нормально организованной работы школы, потому что дополнительно к урокам у школьников формируется интерес к предмету, расширяются и углубляются знания по предмету:

- лучше усваивается программный материал,
- совершенствуются навыки анализа текста,
- расширяется лингвистический кругозор,
- воспитывается языковое чутьё,
- развиваются творческие способности,
- повышается языковая культура и т. д.

Характеристика контингента обучающихся

Участие в школьном поэтическом клубе носит добровольный характер, поэтому перед педагогом стоит задача - углублять возникший интерес ребят. Он имеет возможность предложить учащимся сложные проблемы и вопросы, в решении которых проявляется их активность, ярче выявляется личность (деятельностный и личностно-ориентированный подход).

Состав кружка, утверждённый списочно, не должен закрывать вход на занятия гостям и ученикам, предпочитающим свободное посещение, наблюдение со стороны, а не активное участие в работе.

Кто-то из детей начинает первый год писать, у кого-то второй год, кто-то уже знакомился с поэтами через поэтический клуб в районной библиотеке, кто-то давно занимается поэтическим творчеством. Поэтому в одном потоке в этом году может быть разное количество детей, от двенадцати и до шестнадцати-семнадцати лет.

Методы и формы обучения

Для занятий клуба характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они отличаются дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята читают стихи, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий клуба характерны и особые формы работы:

встречи с ординскими поэтами и актёрами-чтецами, когда между детьми и гостями возникают контакты, способствующие возникновению душевной беседы;

увлекательные тематические занятия;

обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;

презентации городских и школьных сборников стихов и альманахов;

чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;

выпуск поэтического листка в школьной поэтической газете "Тропинка" и литературного альманаха с периодичностью 1 раз в год;

занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения;

посещение и участие в городских конкурсах, литературных вечерах и праздниках;

тесное сотрудничество с поэтическим клубом взрослых поэтов в районной библиотеке.

Перечень умений, навыков, получаемых учащимися при обучении в клубе

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность.

Первому потоку нужно время для адаптации, в том числе речевой, творческой. Учащимся этого возраста ещё свойственна разбросанность интересов, они хотели бы охватить всё, записаться везде.

При такой "всеядности" детей важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.

На организационном собрании проводятся выбор руководителя, редакторов, художников по иллюстрированию стихотворных текстов для газеты "Тропинка" и будущего альманаха.

В неделю в каждом потоке проводятся занятия таким образом, что тематика первого часа определена на изучение теории; второй час отводится на консультации по изученной теме, редактирование черновых вариантов поэтических произведений; третий час - на проведение мастер-класса Феденевой Т.А., Каравашковой Н.П. и других ординских поэтов, старшеклассников или на консультации.

Полученный результат

В результате обучения на занятиях клуба учащиеся становятся подготовленными к участию в школьных конкурсах чтению стихов, в конкурсе "Киневские чтения» и в других литературных конкурсах; к подборке публикации стихов собственного сочинения в школьном литературном альманахе в 2026 учебном году.

Тематическое содержание занятий

I полугодие.

Сентябрь - занятия № 1-8.

1-2. Проведение поэтических пятиминуток участниками межрегионального литературного конкурса «Устами детей говорит мир!». Знакомство с поэтами родного края, со стихами в приложении газеты «Верный путь». Заполнение анкеты.

3-4. Вводное занятие. Знакомство "Первые шаги". Презентация программы поэтического клуба на классных часах в классах.

5-6. Проекты названия, атрибутики, рубрик будущего альманаха. Встреча в районной библиотеке с ординскими поэтами.

7-8. Сочинение стихотворений, посвящённых Дню учителя. Выпуск поэтической страницы «Тропинка».

Октябрь - занятия № 9-15

9. "О буквальном и поэтическом содержании". Краткий разбор анкет и беседа: "Какова главная примета поэзии?" Знакомство с поэтическими проектами. Анализ стихотворений.

10-11. "Я знаю силу слов..." Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления учащихся с сообщениями о любимых поэтах. Решение проблемы: "Поэтом можешь ты не быть"?

12-13. Встреча с ординскими поэтами "Это надо живым!" Чтение стихов авторами разных поколений, рассказ об истории создания произведений.

14-15. Конкурс стихов, посвящённый детству. Создание поэтической страницы «Тропинка».

Ноябрь - занятия № 16-22.

16. "Поэзия и мы". Чтение учащимися стихов собственного сочинения. Литературная дискуссия. (О, раскройте глаза свои шире, нараспашку внимание и слух, - это ж самое дивное в мире, чем вас жизнь одаряет вокруг!) Обзор стихотворений ординских поэтов.

17-18. "Что такое жизнь?" Внимательность и воображение читателя поэзии. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений поэтов 19 века.

19-20. Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Участие в районном клубе поэтов в ЦРБ.

21-22. Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова, Н. Асеева, С.Рудакова. Создание поэтической страницы «Тропинка».

Декабрь - занятия № 23-30.

23-24. Конкурс новогодних сказок, баллад, посланий, поздравлений, од и т. д. "Новогодний калейдоскоп".

25-26. Свободная тема, что это такое? Участие в литературном клубе районной библиотеки.

27-28. Беседа под непосредственным впечатлением от прочитанного, откровенный обмен мнениями, спор, текстуальный анализ. Детальный разбор общих тем поэтов.

29-30. Чтение собственных стихов, их детальный разбор. Выпуск очередной поэтической страницы.

Январь - занятия № 31-36

31-32. Участие в конкурсах стихов. Создание стихов на тему родных и близких людей.

33-34. Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры.

35-36. Главное в произведении - идея, основная мысль. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трёхсложные стихотворные размеры. Выпуск очередной поэтической страницы «Тропинка».

Февраль - занятия № 37-44

37-38. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?" Силлабо-тоническое стихосложение.

39-40. Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года.

41-42. Участие в поэтическом клубе районной библиотеки. Чтение любимых стихотворений.

43-44. Встреча с молодыми журналистами и поэтами. Мастер-класс поэта Каравашиковой Н.П. Выпуск поэтической страницы «Тропинка».

Март - занятия № 45-52

45-46. Конкурс стихов о маме. Встреча с поэтом-мамой Натальей Пшеничниковой.

47-48. Форма и содержание. Что важнее? Инструментовка стиха. «Весна, весна, и все ей радо!». Анализ стихов о весне. Чтение стихов поэтов 19 века.

49-50. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Строфа: двестишес, катрен, октава, одическая и онегинская строфа. Чтение стихов собственного содержания.

51-52. Выпуск поэтического альманаха.

Апрель - занятия № 53-60.

53-54. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении. Чтение стихов поэтов 19 и 21 веков.

55-57. Проектная работа. Защита самостоятельного исследования "Моё путешествие в Поэзию". Участие в поэтическом клубе районной библиотеки.

58-59. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений "Это надо увидеть! Это надо услышать!" Сонет.

60. Создание поэтической страницы «Тропинка».

Май - занятия № 61-68.

61-63. Описание предметов, животных. Стихи о животных. Чтение стихов по выбору.

64-66. Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте). Чтение стихов собственного сочинения и любых авторов. Конкурс чтения стихов.

67-68. Создание поэтической страницы «Тропинка». Участие в конкурсе «Находки старины родной» с проектами.

Анкета участника поэтического клуба "Тропинка"

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Домашний адрес, телефон.
3. Образование родителей, место работы.
4. Состав семьи.
5. Общественные нагрузки, поручения в классе и в школе.
6. Секции, кружки, факультативы (занятия в свободное время).
7. Любимые увлечения.
8. Любимые поэты.
9. Знаком ли с творчеством поэтов ординских поэтов, каких?
10. Какие поэты не нравятся и почему?
11. Бывал ли на вечерах поэзии?
12. Участвовал ли в конкурсах стихов и сочинений?
13. Есть ли поэтические сборники в домашней библиотеке и какие?
14. Какие журналы читаешь регулярно?
15. Пишешь ли стихи и о чём?
16. Какие телевизионные передачи смотришь систематически?
17. Какие кинофильмы, спектакли, пьесы произвели на тебя наибольшее впечатление?
18. Любишь ли серьёзную музыку? Твоё отношение к современной эстрадной музыке?

19. Рисуешь? Что нравится изображать больше всего?
20. Имеешь ли навыки пользователя компьютера? Есть дома компьютер?
21. Какое время удобно для занятий в клубе?
22. Чем бы ты хотел заниматься в клубе? (пожелания, предложения).

Список использованной литературы для учителя.

1. *И. Е. Каплан.* Анализ произведений русской классики.
2. *Р. И. Альбеткова.* Русская словесность. От слова к словесности.
3. *Е. И. Никитина.* Уроки развития речи.
4. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя.
5. *В. И. Анисимов.* Поэзия правды и мечты.
6. *Д. Д. Воронцов, А. П. Маслов.* Любителям российской словесности.
7. *Е. Эткинд.* Разговор о стихах.
8. *Е. В. Карсалова.* "Стихи живые сами говорят..."

Список использованной литературы для учащихся.

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 5-9 кл.
2. *Е. И. Никитина.* Русская речь. Развитие речи.
3. *Т. М. Воишелева.* Русский язык. Дидактические материалы.
4. *Н. В. Смолякова.* Литература. Рабочая тетрадь.
5. *В. А. Скрипкина.* Контрольные и проверочные работы по литературе.
6. *Т. В. Матвеева.* От звука до текста.
7. Учебники литературы под редакцией *А. Г. Кутузова.*