

Управление образования администрации
Ординского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ординская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра «Точка роста»

А.Ф. Меньшикова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Ординская СОШ»

О.Н.Сарапульцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса «Медиа студия «КИНО-ОТАКУ»
для 5–11 классов,
общеразвивающей программы
дополнительного образования

Составитель: Бердникова Ю.Е.,
педагог дополнительного
образования

2022 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Медиа студия «КИНО-ОТАКУ» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- программа «Мастерство тележурналиста «DearFilm/Диафильм» (2016г.) педагога дополнительного образования Баженовой С.М. (ГБОУ ЦРТДиЮ «Технорама на ЮгоВостоке»),
- программа «Детская телестудия +» (2016г.) педагога дополнительного образования Спиридоновой Т.И. (ГАОУ ДПО «ТемоЦентр»)
- программа «Телестудия» (2015г.) педагога дополнительного образования Григорьева Б.В. (МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»).

На изучение данного модуля отводится 204 часа по 40 минут каждый.

Форма проведения учебных занятий – групповая. Наполняемость группы до 10 человек. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Время проведения модуля и количество этапов может быть увеличено или сокращено учителем по своему усмотрению, в зависимости от возможностей и потребностей обучающихся.

Модуль проводится в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Модуль может быть проведен для обучающихся со 5 по 9 класс. Параллель, на которой лучше провести модуль, учитель должен определить самостоятельно в зависимости от уровня обучения и интеллектуального развития детей, с учетом специфики учебного плана и плана внеурочной деятельности школы. Также модуль может проводиться для разновозрастной учебной группы.

Цель - обучение основам профессии тележурналиста, оператора, режиссера, режиссера монтажа, развитие творческой личности посредством вовлечения в коллективную деятельность по созданию продуктов средств массовой информации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теории и методике журналистского творчества,
- опыту отбора и обработке информации;
- обучение теории, практике операторского искусства и видеомонтажа;
- знакомство с основами телевизионных профессий.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти и творческих способностей;
- развитие способности выражать собственное мнение, позицию;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- воспитание культуры обучения с позиции самообразования.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут знать:

- основы журналистского творчества, операторского искусства и видеомонтажа;
- телевизионные жанры и выявлять их отличительные особенности, анализировать структуру.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут уметь:

- создавать собственный текст в условиях ограниченного времени;
- грамотно и аргументированно выражать собственные мысли, точку зрения, позицию;
- продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом;
- оценивать чужую и свою речь.
- ориентироваться в информационном пространстве;
- дискутировать, аргументируя свою позицию;
- брать интервью;
- вести репортаж с места событий;
- вести видео и фотосъемку;
- работать с программами по монтажу видео.

3. Содержание учебного предмета, курса

Введение в Программу. Правила поведения в студии. Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиакультуры.

Репортер или универсальный журналист, кто он? Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся. Работа в малых группах. Использование гаджетов для создания презентаций. Презентации.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки. Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы.

Работа в кадре. Искусство интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Введение в монтаж.

Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн-мышление.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Дата	Кол-во часов на изучение	Кол-во часов (теория/ практика)	Примечание
	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда		2	2/0	
1	Кейс 1 Тележурналистика		36	10/26	
1.1	Репортер или универсальный журналист, кто он?		4	2/2	
1.2	Техника речи		4	0/4	
1.3	Код таланта		4	2/2	
1.4	«В одну минуту речи...»		4	0/4	

1.5	«Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы		4	2/2	
1.6	Практическое задание с видеосъемкой		8	0/8	
1.7	Сценарное мастерство		4	2/2	
1.8	Новости		4	2/2	
2	Кейс 2. Операторское мастерство		40	4/36	
2.1	Видеокамера		4	2/2	
2.2	Композиция кадра. Специфика съемок		20	2/18	
2.3	Съемка телесюжетов в разных жанрах		16	0/16	
3	Кейс 3. Видеомонтаж		36	4/32	
3.1	Основы нелинейного		12	2/10	

	видеомонтажа				
3.2	Разбор кейсов на видео		20	0/20	
3.3	Мастер-класс «Один день в профессии»		4	2/2	
4	Кейс 4. Основы теле- и кинорежиссуры		88	20/68	
4.1	Фильм как проект		8	4/4	
4.2	Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта		4	0/4	
4.3	Планирование		4	2/2	
4.4	Поэзия фотографии		4	0/4	
4.5	Короткометражный фильм		68	14/54	
	Итоговое занятие		2	0/2	
	ИТОГО:		204	40/164	

5. Календарно - тематическое планирование

№ п/ п	Название темы (раздела)	Количество во часов на изучение	Кол-во часов (теория/ практика)	Формы работы	Контроль	Используемое оборудование	Планируемые предметные результаты
	Вводное занятие. Правила поведения. Охрана труда	2	2/0	Фронтальная	Опрос	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	Обучающиеся будут знать основы журналистского творчества, операторского искусства и видеомонтажа.
1	Кейс 1 Тележурналистика	36	10/26				Обучающиеся будут уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени. Грамотно и аргументированно выражать собственные мысли, точку зрения,
1.1	Репортер или универсальный журналист, кто он?	4	2/2	Групповая	Презентация	Компьютер, проектор, презентация, смартфоны обучающихся	
1.2	Техника речи	4	0/4	Групповая	Игротехнологии. Самопрезентация	Компьютер, проектор, презентация, видеосюжеты	

1.3	Код таланта	4	2/2	Индивидуальная	Анализ видеокейсов	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	позицию. Оценивать чужую и свою речь. Брать интервью. Вести репортаж с места событий. Вести видео и фотосъемку.
1.4	«В одну минуту речи...»	4	0/4	Индивидуальная	Индивидуальные выступления	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	
1.5	«Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы	4	2/2	Групповая	Видеопрезентация. Письменное задание	Компьютер, проектор, презентация	
1.6	Практическое задание с видеосъемкой	8	0/8	Индивидуальная	Мастер-класс (экспертная оценка). Письменное творческое задание	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	
1.7	Сценарное мастерство	4	2/2	Индивидуальная	Интерактив. Индивидуальные задания	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа видеокамера Sony HXR-MC88, штатив,	

						микрофон-петличка	
1.8	Новости	4	2/2	Групповая	Презентация творческого задания	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	
2	Кейс 2. Операторское мастерство	40	4/36				Вести видео и фотосъемку. Работать с программами по монтажу видео
2.1	Видеокамера	4	2/2	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация видео	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	
2.2	Композиция кадра. Специфика съемок	20	2/18	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация видео	Компьютер, проектор, презентация, видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	
2.3	Съемка телесюжетов в разных жанрах	16	0/16	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация видео	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа, видеокамера Sony HXR-MC88, штатив, микрофон-петличка	

3	Кейс 3. Видеомонтаж	36	4/32				Вести видео и фотосъемку. Работать с программами по монтажу видео
3.1	Основы нелинейного видеомонтажа	12	2/10	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация видеоролика	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа	
3.2	Разбор кейсов на видео	20	0/20	Индивидуальная	Просмотр и анализ готовых роликов	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа	
3.3	Мастер-класс «Один день в профессии»	4	2/2	Фронтальная, групповая	Игротехнологии	Компьютер, проектор, презентация	
4	Кейс 4. Основы теле- и кинорежиссуры	88	20/68				Вести видео и фотосъемку. Работать с программами по монтажу видео.
4.1	Фильм как проект	8	4/4	Фронтальная, групповая	Задания с проверкой наработанных лидерских качеств, на качество коммуникаций внутри временного	Компьютер, проектор, презентация	

					творческого коллектива		
4.2	Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта	4	0/4	Групповая	Письменное задание	Компьютер, проектор, презентация	
4.3	Планирование	4	2/2	Фронтальная, групповая	Письменное задание	Компьютер, проектор, презентация	
4.4	Поэзия фотографии	4	0/4	Индивидуальная	Индивидуальные формы контроля	Компьютер, проектор, презентация, фотокамера Nikon D5600, штатив, смартфоны обучающихся	
4.5	Короткометражный фильм	68	14/54	Фронтальная, групповая	Сценарий, съемки, монтаж, озвучание	Компьютер, проектор, презентация, программа для монтажа, видеокамера Sony HXR-MC88, фотокамера Nikon D5600, штатив, микрофон-петличка	
	Итоговое занятие	2	0/2	Групповая	Защита проекта	Компьютер, проектор	Представлять свой проект
	ИТОГО:	204	40/164				

Список литературы:

1. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
3. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М.:, 1999.
4. Журналистика и социология // Под ред. И.Д. Фомичевой. М.:, 2012.
5. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1999.
6. Зверева Н. И. Школа регионального тележурналиста/ Н.И. Зверева. – М.:,2004.
7. Игры, тренинги, обучения, досуг.../ Под ред. В.В. Петрусинского. В 4- х книгах. – М.: Новая школа, 1994.
8. Кашинская Л.В. Метод наблюдения в журналистике. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
9. Корконосенко С.Г. Основы журналистики – М.: Аспект пресс, 2001.
10. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика - МГУ: 2005.
11. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
12. Культурология телевидения. Основы истории мировой культуры. М., Айына, 2002.
13. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. М., 2012.
14. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество - М.:2003.
15. Синицын Е.Л. Я веду репортаж... М., 1983.
16. Хокинс Дж. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги. М.: Издательский дом "Классика-XXI", 2011.
17. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М.:, 1983.