

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации Ординского муниципального района

МБОУ «Ординская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол №1

От 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «Ординская СОШ»

приказ № 258

от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Орда, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413 (далее — ФГОССОО), а также примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол №7/22 от 29.09.2022г) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9апреля 2016г.№637-р.).

Рабочая программа позволяет учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса

к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» в средней школе преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и может изучаться на базовом и углублённом уровнях. На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в примерном учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное

воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

*Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**:*

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание цен-

ностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,

«Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»

и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Календарно-тематическое поурочное планирование в 11 классе (102 часа, контрольных сочинений – 6)

№ п. п	Название раздела	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
	Литература рубежа веков (1 ч.).					
1		Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	Лекция с элементами беседы, конспектирование основных положений			
	Иван Алексеевич Бунин (6 ч.).					
2		Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	Рассказ о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя,			

			чтение и анализ стихотворений			
3		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Знакомство с рассказом и его философичным содержанием. Беседа по содержанию. Эпизодический герой			
4		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Определение литературных приёмов, использованных Буниным для раскрытия психологии человека. Анализ прозаического текста			
5		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	Анализ прозаического текста			
6-7		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя на примере рассказов из цикла «Тёмные аллеи»	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов			
	Александр Иванович Куприн (3 ч.).					
8		Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	Доклад, рассказ, беседа по повести			
9		Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Композиция.	Анализ прозаического текста, доклад, рассказ, беседа по повести			
10		Проблема и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Урок развития речи	Аналитическая беседа, составление плана, подбор цитат,			

		Контрольное домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.	эпиграфа			
	Максим Горький (6 ч.).					
11		Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Рассказ, определение романтических черт в рассказах			
12		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Аналитическая беседа. Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?»			
13		«На дне» как социально-философская драма	Чтение и анализ эпизодов пьесы			
14		Три правды в пьесе «На дне»	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия			
15		Смысл названия пьесы.	Объяснения смысла пьесы, беседа			
16		Урок развития речи Письменная работа по творчеству М. Горького.	Письменная работа			
	Серебряный век русской поэзии (6 ч.)					
17		Русский символизм. «Серебряный век» русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Углубление понятия символизма. «Старшие символисты».	Рассказ, выступления, чтение и анализ стихотворений			
18		В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	Чтение и анализ стихов			
19		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А.	Рассказ, сообщения,			

		Белый и др.	чтение и анализ стихотворений			
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Выделить основные черты поэтики акмеизма			
21		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва	Чтение и анализ стихов			
22		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Урок развития речи Контрольное домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	Сообщение, чтение и анализ стихов			
	Александр Александрович Блок (5 ч.).					
23		Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Рассказ с просмотром презентации, конспектирование			
24		Тема страшного мира в лирике А.А. Блока	Чтение и анализ стихотворений			
25		Тема Родины в лирике А.А. Блока	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений			
26		Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие и полемистический характер поэмы	Аналитическое чтение поэмы, анализ			
27		Сложность её художественного мира. Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы	Аналитическое чтение поэмы, анализ			
	Новокрестьянская поэзия (1 ч.)					
28		Внеклассное чтение Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	Сообщение, чтение и анализ стихотворений			

	Сергей Александрович Есенин (5 ч.).					
29		Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. Имажинизм.	Рассказ с презентацией, сообщения, конспектирование			
30		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Русь Советская» и др.	Чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ			
31		Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Чтение и анализ стихотворений			
32		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	Чтение и анализ стихотворений			
33		Внеклассное чтение Поэтика есенинского цикла. «Персидские мотивы»	Чтение и анализ стихотворений			
	Литература 20-х годов (обзор) (4 ч.).					
34		Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	Составление плана-конспекта			
35		А.А. Фадеев «Разгром» Авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, на примере образов Морозки и Мечика. Роль портретной характеристики. Эпическое и лирическое начало.	Характеристика героев			
36		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э.Бабель. Личность писателя. Особенности жанра и композиции «Конармии». Авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика	Сообщение, анализ некоторых рассказов, характеристика рассказчика			

		Е. Замятин «Мы» Антиутопия «Мы». Проблематика романа.				
37		Поэзия 20-х годов. Общая характеристика эпохи.	Составление плана - конспекта, устный рассказ			
	Владимир Владимирови ч Маяковский (4 ч.).					
38		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Сатирический пафос лирики. Поэтическое новаторство.	Сообщения, выразительное чтение и анализ стихов			
39		Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня».	Выразительное чтение и анализ стихов			
40		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Любовь – это сердце всего». Тема любви неотделима от темы революции и Родины. Черты новаторства поэта, своеобразие лирики. Языковые средства.	Чтение и анализ стихотворений			
41		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Урок развития речи Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии, подготовка к сочинению			
	Литература 30-х годов (1 ч.)					
42		Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов (обзор литературы). Новые типы романов, новые жанры лирики.	Составление плана - конспекта, устный рассказ			
	Михаил Афанасьевич					

	Булгаков (6 ч.).					
43		Жизнь и творчество Булгакова. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	Сообщение, устный рассказ, беседа			
44		История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассказать о значении романа, его судьбе	Работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста			
45		Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Рассказ по плану 1. Жизнь в Москве 30-ых годов. 2. История Понтия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита.			
46		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции, нравственные вопросы, поднимаемые в романе.	Беседа, устный рассказ			
47		Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Урок развития речи Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Составление плана сочинения, подбор цитат, эпиграфа			
48		Зачётная работа за первое полугодие	Написание зачётной работы			
	2 полугодие Вн. чт.					

49		Внеклассное чтение. П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Сообщение о писателе и о романе			
	Анна Андреевна Ахматова (5 ч.).					
50 – 51.		Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэта.	Выразительное чтение и анализ стихов			
52		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой	Чтение и анализ стихотворений			
53		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	Анализ основных тем и мотивов поэмы			
54		Тема исторической памяти				
	Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.).					
55		О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта	Анализ и выразительное чтение стихов			
56		Трагический конфликт поэта и эпохи	Анализ и выразительное чтение стихов			
	Марина Ивановна Цветаева(2 ч.).					
57		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой	Анализ и выразительное чтение стихов			
58		Тема Родины в творчестве Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Урок развития речи Контрольное домашнее сочинение по	Анализ и выразительное чтение стихов			

		лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.				
	Михаил Александрович Шолохов (7 ч.)					
59		М. Шолохов судьба и творчество. «Донские рассказы»	Пересказ, характеристика героев			
60		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Анализ эпизодов романа			
61		Проблемы и герои романа, изображение казачьих семей, войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова.	Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова»			
62		Трагедия народа и судьба Григория в романе «Тихий Дон».	Беседа, анализ эпизодов			
63		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Трагизм женских судеб в романе.	Беседа, анализ эпизодов			
64		Мастерство Шолохова в романе.	Беседа, анализ эпизодов			
65		Урок развития речи Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	Письменная работа			
	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)					
66		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов			
	Литература 50-80-х годов (3 ч.)					
67		Литература второй половины 20 века (обзор). Полвека русской поэзии.	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений			

68		Полвека русской поэзии. Поэзия 60-х годов.	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений			
69		Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др.	Беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного			
	Александр Трифонович Твардовский (3 ч.).					
70		Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского	Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений			
71		Размышления о будущем и настоящем Родины. Осмысление темы войны	Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений			
72		Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского Трагизм лирического героя поэмы «Василий Тёркин»	Чтение и анализ эпизодов поэмы			
	Борис Леонидович Пастернак (4 ч.).					
73		Философский характер лирики Б.Пастернака.	Сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стихотворений			
74		Основные темы и мотивы его поэзии. Своеобразие лирики Пастернака	Чтение и анализ поэм и лирических стихотворений			
75		Роман «Доктор Живаго». Творческая история романа.	Чтение и анализ фрагментов романа			
76		Его проблематика и художественное своеобразие.	Анализ романа			

	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (3 ч.)					
77		А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Рассказ, чтение фрагментов			
78		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Публицистичность рассказа	Аналитическая беседа, комментированное чтение			
79		Внеклассное чтение. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение прочитанного			
	Современная поэзия (обзор) (2 ч.)					
80		Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие	Чтение и анализ поэм и лирических стихотворений			
81		И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	Чтение и анализ поэм и лирических стихотворений			
	Современная русская литература (9 ч.)					
82-83		«Деревенская» проза в современной литературе.	Беседа по произведениям			
84-85		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	Сообщения, аналитическая беседа			

86		Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	Сообщения, аналитическая беседа			
87		«Городская» проза в современной литературе. Обзор темы.	Сообщения, аналитическая беседа			
88		Темы и проблем в современной драматургии. Обзор темы.	Беседа по произведениям			
89		А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Беседа по произведениям			
90		Внеклассное чтение. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Обзор темы.	Сообщения, аналитическая беседа			
	Литература конца XX – начала века (2 ч.)					
91		Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература на современном этапе Постмодернизм. Постреализм .	Сообщения, аналитическая беседа, беседа по прочитанным произведениям			
92		Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Литература на современном этапе	Сообщения, аналитическая беседа			
	Из зарубежной литературы (5 ч.)					
93-94		Внеклассное чтение Д.Б.Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион»	Сообщения, аналитическая беседа			
95		Внеклассное чтение Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	Сообщения, аналитическая беседа			

96		Внеклассное чтение Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Обзор творчества Э.М.Хемингуэя	Сообщения, аналитическая беседа			
97		Внеклассное чтение Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Обзор творчества Э.М.Ремарка.	Сообщения, аналитическая беседа			
98		Проблемы и уроки литературы 20 века	Сообщения, аналитическая беседа, обсуждение проблем и уроков литературы 20 века			
99- 100		Уроки развития речи Контрольное классное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века».	Контрольное сочинение			
101- 102		Консультация по подготовке к экзаменам	Беседа по вопросам и произведениям, ответы на вопросы учеников.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464159

Владелец Сарапульцева Ольга Николаевна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024